
Содержание

От автора	8
Как читать эту книгу	9
НИГРЕДО	
Овен	12
Первая консультация	13
Техника безопасности	24
Типовое и простое	50
Телец	63
Сигнификаторы	63
Богатство 90	
Экспресс-прогнозы	121
Близнецы	136
Троллейбус, который идёт на восток	136
Всё как у людей	156
Далеко бежит дорога	175
Рак	191
Банки грязи не боятся	191
Всё идет по плану	220
Место для шага вперёд	233

АЛЬБЕДО

Лев	254
Время — деньги	255
Долги отдают только трусы	282
Оранжевое настроение	310
Дева	320
Система	321
Будь моей тенью	331
Мы ждём перемен	338
Весы	351
Что за птица?	352
Мы вместе	373
Сожжённый путь	384
Скорпион	390
Гни свою линию	390
Успех проекта	400
Выхода нет	414

АЛЬБЕДО

Стрелец	433
Бриллиантовые дороги	433
Экспериментатор	448
На моей земле	479
Козерог	490
Люди на холме	491
Всё для народа	519
Город золотой	528

Водолей	575
Без креста	575
Праздник общей беды	594
Смутные дни	610
Рыбы	625
На пороге Неба	626
Аллилуйя	642
Магистерииум	661
Тематический указатель	680



*Посвящается тем, кто был близким,
хотя был далеко, в час, когда близкие
стали чужими*

От автора

Эта книга не об Искусстве, но о Ремесле. Здесь собраны ноу-хау прикладной астрологии и опыт «набитых шишек», уроки успехов и открытия, сделанные благодаря ошибкам, а также типичные проблемы и типовые задачи, с которыми рано или поздно сталкивается любой практикующий астролог.

Эта книга не заменит Вам системного изучения астрологии или ее самостоятельной практики. И она просто не сможет быть ни востребована, ни даже правильно понята без достаточных знаний и опыта — она предназначена тем, кто уже хорошо знает астрологию, кто сам консультирует и не понаслышке знает о грузе ответственности, горечи ошибок и подлинной цене не книжных ремесленных технологий.

Когда средневековый мастер-ремесленник брал подмастерье, он стремился передать не только секреты своего ремесла, но и цеховую этику, и сам дух профессии. Обучая искусству, он давал настоящую путёвку в жизнь: ремесло кормит. Но профессия — не только источник дохода, это общественная миссия, осознаем мы это или нет. И в случае с астрологией, это истинно так.

Мне всегда нравились хорошо написанные руководства, но хотелось написать что-то большее, чем просто учебник или задачник с ответами. Показать живую профессию. Описать типичные этапы в становлении любого астролога как личное приключение, как путешествие за Знанием. Рассказать живые истории, но при этом дистанцироваться от автобиографичности. Излагая частное — говорить об общем. Я хотел написать эту книгу так, чтобы Вы полностью погружались в ситуацию, проживали ее, приобретая не только знания, но и сам опыт.

Документальная часть написана по реальным событиям, а упоминаемые люди имеют реальных прототипов. Однако материал намеренно перекомпонован таким образом, чтобы сохранить астрологическую и учебную ценность, но исключить личную информацию. По этой же причине не приведены натальные данные ряда лиц, только сами гороскопы. Автор не несёт ответственности за чужие догадки и домыслы и считает нужным заявить, что любое совпадение с реальными событиями, реально живущими или жившими людьми — случайно и является плодом фантазии читателя.

Как читать эту книгу

В этом тексте несколько различных смысловых пластов.

Курсивом и отступами выделены вводные ситуации и условия задач, которые можно и нужно воспринимать как упражнения. Если Вы далеки от практической астрологии, но она Вам любопытна, можно читать только эту часть книги как отдельное художественное произведение о работе в экзотической профессии.



Шрифтом печатной машинки выделен астрологический разбор ситуаций, мой ответ на поставленную задачу. Если книга интересна Вам только как астрологический задачник, без лишней «лирики», можно читать только эту часть текста. Но сначала всегда пытайтесь решить поставленную задачу самостоятельно и только потом сверяйтесь с предложенным ходом рассуждений.

Однако основное содержание этой книги — пояснения, инструкции, типовые проблемы профессиональной практики и предлагаемые решения. Эта часть дана простым шрифтом. И написана простым слогом. Книга была задумана как единый текст из трех разделов, 12 частей и 36 глав, последовательно описывающих типичные стадии процесса трансмутации неопита в адепта. Также тут собраны стандартные консультативные задачи и типовые алгоритмы их решения.

Для упрощения чтения в тексте на полях даны маркеры-подсказки:



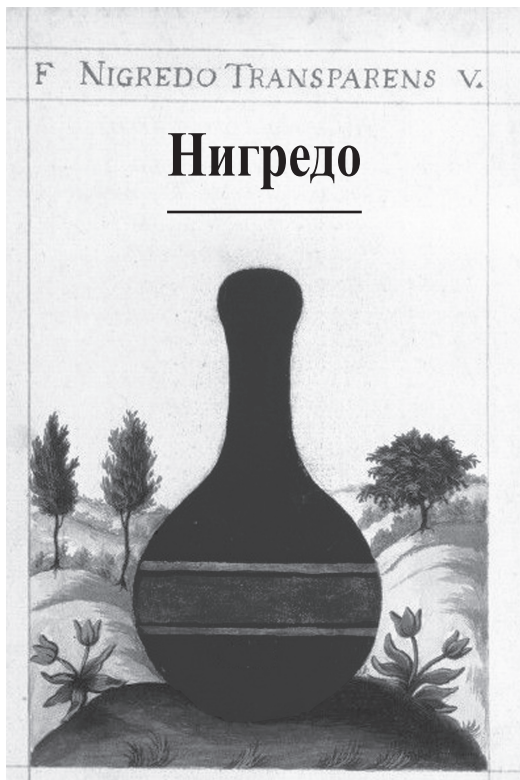
Астрологическая технология. Здесь описана универсальная последовательность действий при решении той или иной стандартной консультативной задачи.



Ремесленный прием, способ эффективно упростить решение сложных астрологических задач в условиях реальной практики. Часто чтобы найти такие решения, астрологу требуются годы. И так же часто нашедшие подобные решения совсем не спешат ими делиться. Ни в книгах, ни лично.



Консультативный совет. Информация относится не к применению астрологии, а к тому, как можно повысить свою эффективность в консультировании, в общении с клиентом.



«Существуют три основных стадии Великого Делания: Нигредо, Альбедо и Рубедо. Первая сопровождается «тьмой незнания» и созвучна с меланхолией. Пустота и поиски в темноте самого себя. На стадии Нигредо, как результат тяжелого опыта глубочайшей депрессии, обретается знание, о существовании которого человек еще не подозревает, но оно уже находится в нем и будет использовано в дальнейшем для сравнения и анализа последующих стадий Делания с Нигредо».

/ В.Седова. «Цитринитас: утерянная стадия сияния»/



Овен

Кальцинация, разрушая внешнюю форму неблагородного металла, освобождает его от всех явных свойств. Великое Делание начинается со жгучего недовольства собой и своей жизнью, со страстной мечты о высшем. Это процесс самонаблюдения и самооценки, в ходе которого алхимик постоянно проверяет себя и убеждается в своем желании достичь цели. В сочетании с непоколебимой решительностью сделать ради этого все возможное, такой процесс самооценки постепенно приводит к распаду природного «Я». Все внешние, поверхностные свойства личности сгорают дотла, и остается лишь тончайшая «пудра» внутренней сущности человека.*

/ Ричард Кавендиш. «Темные искусства» /

* Центральная идея алхимии — перерождение, когда цикл физической трансмутации материала сопровождается духовной трансформацией алхимика. Процесс назывался «Великим Деланием» и воспроизводил акт Творения мира. Выделяли три последовательных этапа, характеризующихся изменением сути (и цвета) материала: *nigredo* (буквально, “чернота”, также назывался “работа в чёрном”), *albedo* и *rubedo* (соответственно, работа в красном и в белом).

ПЕРВАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

«За первые девять лет независимости из-за спада производства страна потеряла почти 60% ВВП, что вдвое превысило глубину падения экономики США в годы Великой депрессии...»

/ Издание «Зеркало недели», 21 августа 2015 /

Ноябрь 1992

Массивная дверь общежития гулко ухнула за спиной, в уши во- рвался привычный шум вперемешку с музыкой. Мерзлый ноябрь разом сменился теплым светом, застарелым запахом борща и пестрой разноголосицей. «...Привет, я тебе конспект на пары занесу...», «...там под Бушером радар стоит с СА-2, отворачивай всегда на запад, иди на малой и прицелом не свети...», «...Он мой курсач взвесил на одной руке и говорит...», «...а за окном шел снег и рота красноармейцев, уже читал, да?..».

Длинный был день — утренняя тренировка, три пары в институте, потом работа. И завтра с утра то же самое. А сегодня самое сложное еще впереди: во-первых, построить гороскоп — пообещал же, во-вторых, пообщаться по нему. И времени до встречи уже совсем мало осталось — ну-ка быстрее наверх, левой-правой, левой, в ритме звучащей в коридоре музыки. Crucify myself... Красивый всё-таки клип у Тори Эймс. И вообще, надо будет скинуться всей комнатой и взять телевизор напрокат — где-то в городе есть такой сервис, ребята говорили.

Удачно, что в комнате никого — быстрее сделаю, не будут отвлекать. Руки задубели от холода, но нам на это нечего смотреть. Сейчас малиновое варенье кипяточком зальем, рогаликом заедим и здоровье поправим... Нет, ну какие же гады! За одежду пакет с булкой спрятал, неужели не понятно, что это — заначка и что её трогать — нельзя?? Надо проводить воспитательную работу... А пока быстренько смахнем крошки со стола («да, блин, неужели за собой так сложно убрать?!»). Стелим чистый лист ватмана, раскладываем линейку, циркуль, карандаш, цветные ручки, программируемый калькулятор. Достаем таблицы домов («уже где-то заляпал, досадно...»), таблицы координат городов, временных поправок и толстые черные эфемериды какого-то